**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Muzejska pedagogija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | Studij za izobrazbu odgojitelja ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** |  | **P** | 2 | | **S** | | | | 1 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Novi kampus | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/26. 2. 2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | /točan datum završetka nastave/7. 6. 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Tamara Kisovar-Ivanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tivanda@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | srijeda 14,30 -17,00 sati | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Tamara Kisovar-Ivanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tivanda@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | srijeda 14,30 -17,00 sati | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | -objasniti temeljne procese muzejske komunikacije  - pedagoški komunicirati i oblikovati procese učenja u muzeju  - organizirati i provoditi institucionalne i individualne profesionalne suradnje muzeja i škole  - evaluirati obrazovnih postignuća i sastavnica dječjeg doživljaja muzeja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * kritički vrednovati različite izvore znanja u okviru informalnih obrazovnih okruženja, * primijivati različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta, * prepoznati specifične potrebe učenika koje su uvjetovane njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | 12.6., 26.6. | | | | | | | | | | | | 4.9., 28.9. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij je usmjeren na kompetencije potrebne za razumijevanje temeljnih procesa muzejske komunikacije, te pedagoško komuniciranje i pedagoško oblikovanje procesa učenja u muzeju; Sposobnost organizacije i provođenja institucionalne i individualne profesionalne suradnje muzeja i škole; Pedagoško evaluiranje obrazovnih postignuća i sastavnica dječjeg doživljaja muzeja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Definicija i klasifikacije muzeja. Povijest muzeologije i povijest muzeja. Muzeologija i osnovne muzeološke funkcije baštinske komunikacije. Muzejski predmet kao izvor, nositelj i prijenosnik informacija. Izložba kao oblik muzejske komunikacije. Virtualni muzej – jedan od oblika suvremene muzejske komunikacije. Muzeji i obrazovanje. Muzejska pedagogija u Hrvatskoj. Razvoj odgojno-obrazovne funkcije muzeja kroz povijest. Obrazovne teorije i učenje u muzeju. Mogućnosti primjene teorija učenja u odgojno-obrazovnom radu muzeja. Načela odgojno-obrazovnog rada u muzeju i kriteriji koje mora ispunjavati učenju prilagođeni muzej. Zadaće muzeja u promicanju inkluzivnosti u procesima odgoja i obrazovanja djece s posebnim potrebama. Temeljne značajke profesionalne komunikacije muzejskog pedagoga i odgajatelja. Muzejska komunikacija u funkciji poticanja dječjeg likovnog, glazbenog i verbalnog izražavanja. Strukturiranje i evaluacija pedagoškog projekta u muzeju. Muzejske igraonice i radionice. Formativna i sumativna evalucija obrazovnih postignuća i bitnih sastavnica dječjeg doživljaja muzeja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Gob, Andre ; Drouguet, Noemie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Izdanja antibarbarus, 2007.  Maroević, I. , Uvod u muzeologiju. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993.  Maroević, I., Baštinom u svijet. Petrinja: Matica hrvatska, 2004.  Maroević, I. Muzejska izložba – muzejski izazov. // Informatica Museologica 34(3-4), 2003.  Hooper-Greenhill, E., Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance. London, N.Y: Routledge, 2007. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | UNESCO Handbook URL : http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001410/141067e.pdf  Šola, T., Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.  Hooper-Greenhill, E., Museums and their visitors. London, N.Y: Routledge, 1994.  Zlodi, G., Muzejska vizualna dokumentacija u digitalnom obliku // Muzeologija 40, 2003. URL:http://www.mdc.hr/UserFiles/File/Muzeologija/muzeologija\_40.pdf  John H. F., Lynn D. i Adams, M., Living in a Learning, N.Y: Routledge, 2006.  Zbornici Skupova muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb : Hrvatsko muzejsko društvo, 2002., 2006., 2008. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | UNESCO Handbook URL : <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001410/141067e.pdf>  Zlodi, G., Muzejska vizualna dokumentacija u digitalnom obliku // Muzeologija 40, 2003. URL:<http://www.mdc.hr/UserFiles/File/Muzeologija/muzeologija_40.pdf> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-49 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-61 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62-74 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75-88 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)